

A CURA DI  
**ANDREA MOCHI SISMONDI**

## Il segno di Ustica

Perché così tanti artisti sentono la necessità di confrontarsi con la strage di Ustica e con la molteplicità di questioni che la vicenda solleva? Quali sono le caratteristiche di questo particolare fenomeno artistico - unico nel suo genere - che ha prodotto spettacoli innovativi, preziose composizioni poetiche e musicali, straordinarie opere visive e film che hanno formato la coscienza civile di milioni di cittadine e cittadini? Da quale visione si è sviluppata l'attività propulsiva dell'Associazione Parenti delle Vittime, che da decenni combatte contro menzogne e depistaggi costruendo occasioni di sperimentazione artistica e di evoluzione culturale e politica? Partendo da queste domande, Andrea Mochi Sismondi incontra le artiste e gli artisti che si sono posti in relazione con la strage per confrontarsi con loro sui diversi approcci che ne hanno contraddistinto il lavoro. Grazie anche al ricco apparato iconografico e alle conversazioni con studiose e studiosi che hanno approfondito il fenomeno, emerge con nettezza la forza delle opere prodotte, legate da una costellazione di pensieri che rappresenta un contributo originale e incisivo alla riflessione sulla dimensione politica dell'arte e sul suo rapporto con la storia.

**ANDREA MOCHI SISMONDI** è autore e direttore artistico del collettivo Ateliersi, all'interno del quale crea, insieme a Fiorenza Menni, progetti animati da un approccio antropologico all'arte e caratterizzati dall'attrazione per l'alterità e dalla sperimentazione di pratiche interdisciplinari. Mantenendo un focus specifico sulle arti performative, si dedica contestualmente alla cura del programma dell'Atelier Sì - hub per la sperimentazione artistica e culturale nel centro di Bologna - e alla pubblicazione di testi collegati al suo lavoro in teatro. Nel 2012 esce per Ombre Corte il suo libro *Confini Diamanti. Viaggio ai margini d'Europa, ospiti dei rom*, dedicato al lungo percorso di ricerca a Šutka, in Macedonia. Nel 2016 debutta *De Facto*, opera poetica elettronica di Ateliersi, per la quale conduce un'attenta analisi delle fonti relative alla vicenda di Ustica. Da quell'esperienza nasce il desiderio di ampliare l'orizzonte di indagine, che lo porta negli anni seguenti ad approfondire il lavoro dell'Associazione Parenti delle Vittime e a proporre un vasto confronto con gli altri artisti e pensatori che hanno lavorato sulla strage.

▼ CUEPRESS

Andrea Mochi Sismondi **Il segno di Ustica**

A CURA DI  
**ANDREA MOCHI SISMONDI**

# Il segno di Ustica

L'ECCEZIONALE PERCORSO ARTISTICO  
NATO DALLA BATTAGLIA PER LA VERITÀ

IL CONTEMPORANEO



IL CONTEMPORANEO ▲

29.99 €



Questa pubblicazione è stata realizzata:

in collaborazione con

ASSOCIAZIONE PARENTI  
DELLE VITTIME  
DELLA STRAGE DI USTICA  
BOLOGNA

con il contributo di



A CURA DI  
**ANDREA MOCHI SISMONDI**

# Il segno di Ustica

L'eccezionale percorso artistico  
nato dalla battaglia per la verità



© 2021 **Cue Press**

via XX Settembre 10  
40026 Imola, Bologna  
Italia

cuepress.com

edizioni@cuepress.com

ISBN 978-88-5510-116-5

L'Associazione Parenti delle Vittime della Strage di Ustica, il curatore e l'editore sono a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare nonché per involontarie omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti dei brani o immagini riprodotte nel presente volume.

Direzione **Mattia Visani**

Identità visiva e progetto grafico **Chia Lab**

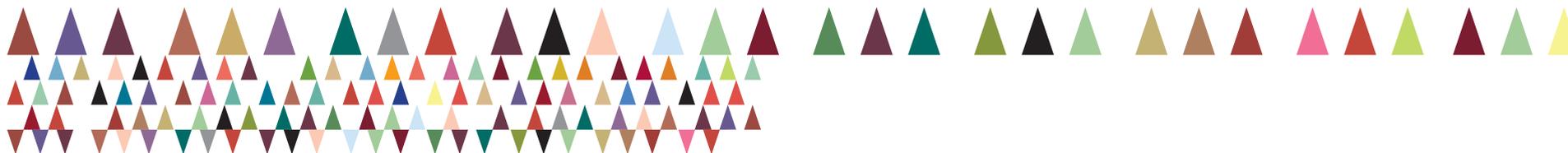
Impaginazione **Officina Immagine**

Foto di copertina **Fiorenza Menni e Tihana Maravic**

Elaborazione grafica dell'immagine **Diego Segatto**

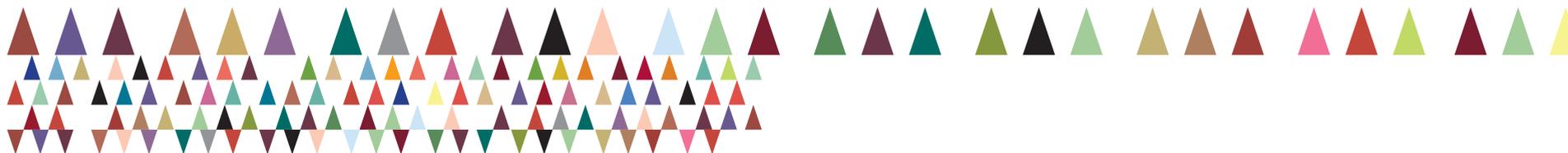
IL CONTEMPORANEO





# Indice

Introduzione di Andrea Mochi Sismondi .....	8
Verità, verità, verità	
Conversazione con Daria Bonfietti .....	14
<b>Il Museo per la Memoria di Ustica .....</b>	<b>20</b>
Creare il luogo	
Conversazione con Raffaella Bruni .....	26
A proposito di Ustica	
Conversazione con Christian Boltanski .....	32
Comporre la memoria: una trilogia musicale per gli spazi del Museo	
Conversazione con Franck e Joëlle Krawczyk .....	36
Trauma, simbolo e stimolo	
Conversazione con Patrizia Violi .....	44
Ustica come macrotesto	
Conversazione con Roberto Grandi .....	48
Un organismo vivo per una crescita comune	
Conversazione con Maura Pozzati .....	54
<b>Il teatro, la musica e la danza .....</b>	<b>58</b>
<b>Gli spettacoli dalla strage .....</b>	<b>60</b>
Unreported inbound Palermo	
Conversazione con Alessandro Melchiorre .....	64
I-TIGI racconto per Ustica	
Conversazione con Marco Paolini .....	70
Conversazione con Fernando Marchiori .....	79
Cantata del secolo breve	
Conversazione con Giovanna Marini .....	84
Ultimo volo	
Conversazione con Pippo Pollina .....	90
Di fronte agli occhi degli altri	
Conversazione con Virgilio Sieni .....	98
De Facto	
Conversazione insieme a Fiorenza Menni .....	104
Un abito chiaro	
Conversazione con Amanda Sandrelli, Rita Marcotulli e Massimo Salvianti .....	112
A love song	
Conversazione con Simona Bertozzi .....	116
<b>Programmare per Ustica .....</b>	<b>122</b>
Teatri per la verità	
Conversazione con Ruggero Sintoni .....	126
Ustica alla radio: creare discorso pubblico per fare comunità	
Conversazione con Massimo Cirri .....	132
Il Premio Scenario per Ustica e le rassegne teatrali	
Conversazione con Cristina Valenti .....	136
È bello vivere liberi	
Conversazione con Marta Cuscunà .....	142
Il risvolto collettivo di una biografia	
Conversazione con Caroline Baglioni e Michelangelo Bellani .....	146
The plot is the revolution	
Conversazione con Enrico Casagrande e Daniela Nicolò / Motus .....	150
<b>La poesia .....</b>	<b>156</b>
Per una coscienza linguistica	
Conversazione con Niva Lorenzini .....	162
Evocare l'osceno	
Conversazione con Francesca Mazza .....	168
Su un piano di umanità altissima	
Conversazione con Mariangela Gualtieri e Cesare Ronconi / Teatro Valdoca .....	172
Essere chi siamo	
Conversazione con Enzo Vetrano e Stefano Randisi .....	178



La persistenza del segnale Conversazione con Elena Bucci e Marco Sgrosso / <i>Le belle bandiere</i> .....	184	<b>Le immagini in movimento</b> .....	268
Come funamboli sul filo dell'orizzonte Conversazione con Paolo Billi .....	190	Il muro di gomma Conversazione con Marco Risi .....	274
Saper leggere dove nessuno ha scritto Conversazione con Pietro Floridia .....	194	Conversazione con Andrea Purgatori .....	279
Quel che ci riguarda Conversazione con Roberto Latini .....	200	Ero nato per volare Conversazione con Enza Negroni .....	282
Non è stato già detto tutto Conversazione con Filippo Milani .....	206	Progetto Ustica: un serious game per la memoria Conversazione con Mauro Salvador e Ivan Venturi .....	286
<b>Le arti visive</b> .....	210	<b>La dimensione progettuale e la prospettiva storica</b> .....	290
Fare memoria come atto di ricerca collettiva Conversazione con Lorenzo Balbi .....	216	Dalla necessità alla realtà: la cura dei progetti per la memoria Conversazione con Giuseppe Mariani e Roberto Alessi / <i>Cronopios</i> .....	296
Il lavoro sulle immagini nella comunicazione dell'Associazione e del Museo Conversazione con Tomaso Mario Bolis .....	220	Opere d'arte e fonti storiche Conversazione con Cora Ranci .....	302
Nei cieli alti, negli abissi profondi Conversazione con Flavio Favelli .....	226	Ustica: memoria in divenire Conversazione con Elena Pirazzoli .....	308
Inventarium Conversazione con Giovanni Gaggia .....	234	Ringraziamenti .....	316
Allo stesso tempo Conversazione con Giuseppe De Mattia .....	242	Crediti fotografici .....	317
Memorandum Conversazione con Lamberto Pignotti .....	248	Bibliografia .....	318
Stragedia Conversazione con Nino Migliori .....	252		
Com'è profondo il mare Conversazione con Michele Serra e Andrea Aloi .....	258		
Un percorso espositivo per sollecitare gli immaginari Conversazione con Barbara Benetti, Ahmed Mohamed e Mario Nuzzo .....	264		