

Curriculum Vitae

Fiorenza Menni è attrice e autrice di teatro. Presidente e direttrice artistica dell'Associazione Culturale Ateliersi. La sua scrittura è volta alla creazione di una drammaturgia originale e di testi di riflessione estetica e filosofica. Si occupa della formazione dell'attore proponendo percorsi di lavoro che tendono ad allenare la precisione contestuale e sentimentale dell'interpretazione utilizzando i materiali del suo stesso percorso e ricerca. Fiorenza Menni ha fondato Teatrino Clandestino ed ha collaborato in qualità d'attrice, tra gli altri con Teatro delle Albe e Fanny & Alexander. Attualmente collabora con artisti e performer provenienti da diverse discipline artistiche e scientifiche, e come formatrice con Jean Michèle Bruyère (Sup de Sub. Formations à Être pour la liberté). Nel 2007 è stata insignita del Premio Eleonora Duse - Menzione d'Onore miglior attrice emergente.

Andrea Mochi Sismondi è attore, scrittore e direttore artistico dell'Associazione Culturale Ateliersi. Attuale Chief Operating Officer di Smart City Exhibition - manifestazione internazionale dedicata all'applicazione delle tecnologie e dei processi partecipativi per aumentare la ricchezza dei flussi informativi nelle città - da sempre intreccia l'attività in teatro con l'interesse per l'evoluzione dei linguaggi del contemporaneo, occupandosi fino al 2011 degli strumenti di comunicazione web del Forum della Pubblica Amministrazione con la responsabilità delle campagne di crowdsourcing e dei webinar formativi. Dopo aver lavorato diversi anni insieme come attore, dal 2008 scrive con Fiorenza Menni gli spettacoli Comune Spazio Problematico, *OpenOption*, *Hello Austria/Europa 2011*, *Sorry/La costruzione della violenza perfetta* e *Se la mia pelle vuoi*, dei quali è anche interprete. Dalla loro ricerca a ŕutka in Macedonia, nell'unità comunità al mondo in cui i rom sono in maggioranza, nasce il suo libro *Confini Diamanti. Viaggio ai margini d'Europa, ospiti dei rom*, pubblicato per Ombre Corte.

Elisa Marchese è laureata in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo, e cura la direzione amministrativa di Ateliersi dal 2007. Ha iniziato la sua collaborazione con la compagnia dopo le esperienze in organizzazione e amministrazione presso altre strutture come Il Cortile-Theater Im Hof di Bolzano il Teatro Del Parco di Venezia ed Altri Linguaggi di Belluno. Per Ateliersi, Elisa Marchese si occupa di gestione economica e contrattuale sia per la produzione e la circuitazione degli spettacoli sia per l'attività dell'Atelier Sì; gestisce i rapporti con ENPALS, SIAE, con i fornitori e con il personale assunto, segue i rapporti con le Istituzioni curando la stesura delle rendicontazioni, cura la costruzione di budget *ad hoc* per attività di giro, produzioni, bandi, richieste di finanziamento e segue la logistica. In concerto con la direzione artistica ed organizzativa, coadiuva la linea manageriale della compagnia. Dal 2011 è inoltre ideatrice e curatrice del

festival Armonie presso l'Auditorium di Pietra Buss del Buson nel Parco Nazionale delle Dolomiti Bellunesi (www.busdelbuson.com).

Tihana Maravić è nata in Croazia, dal 1996 vive e lavora in Italia. È studiosa di teatro, curatrice e operatrice culturale. PhD in Studi teatrali e cinematografici presso l'Università di Bologna con una tesi sulla teatralità e performatività nel fenomeno della sacra follia bizantina e russa. Ha trascorso diversi periodi di studio all'estero: in Germania (2000), in Russia (2005), in Serbia (2010). Ha partecipato a e scritto per diversi convegni e riviste internazionali. Dal 2003 è membro della redazione della rivista "Culture Teatrali". Dal 2006 al 2010 ha lavorato come ufficio stampa internazionale per il Premio Europa per il Teatro e per il Festival Teatro a Corte. Dal 2007 ad oggi ha curato diversi progetti teatrali per il Centro di promozione La Soffitta, Dipartimento delle arti, visive, performative e mediali, Università di Bologna. Tuttora collabora con lo stesso Dipartimento in qualità di tutor didattico. Dal 2008 al 2010 ha curato una serie di eventi dedicati ai temi dell'arte e della cultura negli ambienti psichiatrici (Teatro PraTIKo, Merano; La Soffitta, Bologna; Teatro Metastasio, Prato; Futur Composé, Paris). Dal 2007 al 2011 ha collaborato con Nazario Zambaldi al progetto artistico Teatri di silenzio e al Festival CRATere (Merano-Bolzano-Trento). Ha partecipato al seminario interno alla 37° Biennale del Teatro di Venezia 2005 diretta da Romeo Castellucci. Co-autrice - con Luca Del Pia, Lucia Amara, Piersandra Di Matteo e Adele Cacciagrano - di OVERGROUND (Boiler Books, 2011). Con Tomas Kutinja= è direttrice artistica di Blitz - festival delle arti performative a Rovigno, Croazia. Per Ateliersi e per Atelier Sì si occupa di progettualità e di comunicazione.

Giovanni Brunetto è nato a Verona nel 1967. Negli anni '80 e '90 frequenta i circuiti punk alternativi in giro per l'Italia e l'Europa, promuovendo esperienze di occupazioni, sperimentando vita comunitaria e organizzando eventi culturali underground e anarchici. Dal 1990 al 1999 promuove e anima assieme ad altri solidali il Centro Culturale di Documentazione Anarchica la Pecora Nera a Verona. Nel 1997 assiste, alla Pergola di Firenze, alla messa in scena di King Lear nr. 1 di Leo De Berardinis; in seguito a questo evento si avvicina progressivamente al teatro di ricerca per approdare nel 1999 alla prima collaborazione con la compagnia Teatrino Clandestino presso il Festival Prototipo di Interzona a Verona. Dal 2000 si trasferisce a vivere a Bologna e diventa effettivo nell'organico di Teatrino Clandestino per poi diventare negli anni successivi il responsabile tecnico della compagnia. Ha lavorato come freelance per Emilia Romagna Teatro presso il Teatro Comunale di Casalecchio; per alcuni festival di arte contemporanea nella città di Bologna e per altre compagnie teatrali del territorio. Dal 2011 è macchinista di palco presso il Teatro Romano di Verona per la stagione estiva curata da Estate Teatrale Veronese. Appassionato in attrezzatura vintage, da alcuni anni ha dato vita a un progetto chiamato "b/n biancoenero" per il recupero e la valorizzazione di strumentazione d'epoca per lo spettacolo. Direttore tecnico e delle arti sonore del collettivo Ateliersi e dell'Atelier Sì.

Diego Segatto, architetto, designer e direttore creativo, attiva e coordina processi collaborativi, prevalentemente in ambito culturale e artistico.

Coordinando i tanti e diversi linguaggi che si usano e combinano nelle attività progettuali, Diego accompagna la formazione di terreni comuni di cooperazione perché siano più solidi, interdipendenti e autonomi privilegiando confronto assembleare, workshop, tutoring, pensiero visivo e design (cartaceo, web, di interior ed espositivo).

www.diegosegatto.com

Federica Patti (1983) è storica dell'arte e curatrice indipendente di base a Bologna, la cui ricerca si concentra sulle arti performative multimediali, su progetti interattivi e partecipativi, sulle pratiche liminali e sulla valorizzazione di giovani artisti emergenti, con una propensione all'apertura e alla contaminazione verso pubblici e spazi non convenzionali. Collabora attivamente con diverse realtà nell'ideazione e realizzazione di mostre e attività educative legate ai temi di arte, scienza, nuove tecnologie. E' membro del collettivo LaRete Art Projects e di IKT - International Association of Curators of Contemporary Art. Scrive per le riviste Artribune magazine, Creativeapplication.net e Digicult.

Silvia Guescini (Reggio Emilia, 1984), antropologa culturale di formazione e operatrice culturale con focus sulle arti musicali. Nel 2011 fonda e tuttora gestisce l'etichetta discografica Yerevan Tapes, specializzata in elettronica di frontiera e sonorità altre, con all'attivo svariate uscite su nastro e in vinile e alcuni progetti paralleli (fra cui una residenza per la francese LYL Radio). Dal 2014 è parte del collettivo di ricerca musicale Alevelab, all'interno del quale collabora con il pre-esistente format Habitat e fonda nello stesso anno Ombre Lunghe, rassegna di musica elettronica e sperimentale contemporanea con episodiche incursioni nei territori delle arti visive.