



Richiesta nominativa di nulla osta per
ricongiungimento familiare ai sensi dell'art. 29 del
D.Lgs. n. 286 /98 e art. 6 DPR. n. 394/99 e
successive modifiche ed integrazioni per congiunti
non presenti sul territorio nazionale

**Allo Sportello Unico
per
l'Immigrazione
competente**

Modello S

ATTENZIONE

La presente non ha valore di ricevuta: per avviare l'iter di richiesta di nulla osta al lavoro subordinato o ricongiungimento familiare è necessario inoltrare telematicamente il modello informatico compilato in tutte le sue parti.

FIGURAZIONI

AL TAVOLO DI OPENOPTION SONO SEDUTI DEI PENSATORI.

SU PALCO VIVE UNA COPPIA GIOVANE PRESA IN QUEL MOMENTO DELLA VITA IN CUI SI INIZIA AD AVVERTIRE LA POTENZIALITÀ DI UNA SCELTA RISPETTO ALL'AVVENIRE, NEL PERCEPIRE LA FORZA DI QUESTA POSSIBILITÀ ESSI SONO CREATORI DI BELLEZZA.

TRA IL PUBBLICO C'È UNA PERSONA CHE HA MOLTO DESIDERIO DI FARE DOMANDE E DI SAPERE. LUI PER FORTUNA È FATTO COSÌ.

ALL'INIZIO DELLA PLATEA, A FARE PONTE CON LA COPPIA IN FONDO AL PALCO, CI SONO UNA RAGAZZA E UN RAGAZZO CHE BALLANO COME SI FA QUANDO SI HA VOGLIA DI BALLARE.

IL BALLARE PERCHÉ SI HA VOGLIA DI FARLO È CIÒ CHE PER NOI PIÙ SI AVVICINA AL RISULTATO DEL PENSIERO.

ANCHE DUE DISTRUTTORI SONO VENUTI PER PARTECIPARE A QUESTA RIUNIONE, LORO NON SI OCCUPANO TANTO DELLA QUESTIONE ROM, SI INTERESSANO DI PIÙ AI DISASTRI ITALIANI. ESSI INDICANO DEGLI ACCADIMENTI SALIENTI CHE VENGONO LORO IN MENTE ASCOLTANDO I DISCORSI DEI FILOSOFI, DEI FATTI CHE HANNO A CHE FARE CON LA STORIA ITALIANA, E IN MANIERA MOLTO SEMPLICE SI APPLICANO NEL DISTRUGGERE I MEZZI CHE HANNO SOSTENUTO QUEGLI AVVENIMENTI.

LA LINGUA

TUTTI GLI ATTORI DI OPENOPTION HANNO LA POSSIBILITÀ DI PARLARE UNA LINGUA CHE QUASI NESSUN ITALIANO CONOSCE MA CIÒ NON SIGNIFICA CHE NON VERRANNO CAPITI. DUE GENTILI TRADUTTRICI NON MANCHERANNO DI OFFRIRE UN SERVIZIO IN SIMULTANEA. QUESTA STRUTTURA PERMETTE DI AUMENTARE LA POSSIBILITÀ DI ASCOLTO NEL PUBBLICO. QUANDO UNO STRANIERO PARLA ASCOLTI LA MUSICA DELLA SUA LINGUA, UNA MUSICA NON PRIVA DI POTENZA SENTIMENTALE. I SIGNIFICATI NON SONO ATTRIBUITI DA UNA SEMANTICA LEGATA AL VERBO MA PASSANO PER ALTRE STRADE. POI ARRIVA - COME UN SOSTEGNO - LA TRADUZIONE MA PRIMA HAI POTUTO INTUIRE LA QUALITÀ SENTIMENTALE DI UN ALTRO ANIMALE CHE SI È ESPRESSO. QUANDO ALLE ORECCHIE DELLO SPETTATORE VENGONO APPOGGIATE LE PAROLE EGLI PUÒ RICOSTRUIRE CON GLI OCCHI IL LEGAME CON CHI HA PARLATO, È PIÙ LIBERO DI PERCEPIRE I SEGNI CHE HANNO ORIGINATO I SENSI CHE GLI ARRIVANO CON LA TRADUZIONE.

QUESTA STRUTTURA LINGUISTICA CI HA PERMESSO DI CREARE UNO SPETTACOLO CHE PREVEDE UNA GRANDE OSPITALITÀ, È LA NOSTRA RISPOSTA ALL'ACCOGLIENZA CHE ABBIAMO RICEVUTO NELLA COMUNITÀ ROM DI SUTO ORIZARI.

IL SOTTOSCRITTO

Consapevole delle sanzioni penali specificamente previste sia nei confronti di chiunque presenti una falsa dichiarazione al fine di eludere le disposizioni in materia di immigrazione, sia in caso di dichiarazioni mendaci o non veritiere, in tutto o in parte, nonchè di formazione o uso di atti falsi

PRESENTA

Richiesta nominativa di nulla osta per ricongiungimento familiare ai sensi dell'art. 29 del D.Lgs. n. 286 /98 e art. 6 D.P.R. n. 394/99 e successive modifiche ed integrazioni per congiunti non presenti sul territorio nazionale

FORNISCE I SEGUENTI DATI

DATI DEL RICHIEDENTE

Codice Fiscale	Sesso
Cognome	
Nome	
Nato/a il	Stato di nascita
Provincia di nascita	Città di nascita
luogo di nascita	
Residente in	Provincia
Indirizzo	
Numero	CAP
Cittadinanza	
tipo documento	
Rilasciato da	
N°	
Data rilascio	Data scadenza
Titolare di	
per motivi di:	
Permesso già rilasciato	
numero del permesso	
scadenza del permesso	
Richiesta rinnovo	data richiesta
Assicurata	
Da compilare qualora il permesso di soggiorno non fosse già stato rilasciato	Assicurata N.
Data richiesta primo rilascio	

LA RIUNIONE

SICCOME ABBIAMO FATTO IN MODO DI TROVARCI NELLA POSIZIONE DI CHI PARLA CREDIAMO CHE SIA NECESSARIO TENTARE DI STIMOLARE UN PUBBLICO CHE FA PARTE DI UNA COMUNITÀ CHE RITENIAMO MOLTO DANNEGGIATA A LIVELLO DI IMMAGINARIO, QUELLA ITALIANA.

NON STIAMO PARLANDO NÉ DI CURA NÉ DI REDENZIONE MA DEL TENTATIVO DI INNALZARE IL LIVELLO DEL DISCORSO CON UNA PROPOSTA TEMATICA INVECE CHE RASSICURARE SULLE OPPORTUNITÀ IMMAGINATIVE PERSE. LA PROPOSTA TEMATICA NATURALMENTE SI MANIFESTA CON UNA PROPOSTA DI IMMAGINARIO, OVVERO ATTRAVERSO LA COSTRUZIONE DI QUALCOSA CHE AL MONDO NON ABBIAMO MAI INCONTRATO: UN CONVEGNO IN CUI I FILOSOFI SONO TUTTI ROM. IN QUESTO CASO NOI ENTRIAMO IN TEATRO PERCHÉ VOGLIAMO ASCOLTARE UN CONVEGNO CHE CI INTERESSA, IL TEMA È DATO DALLA NARRAZIONE DELLA STORIA DI UNA RAGAZZA, CHE SI PRESENTA E APRE IL DISCORSO. QUESTA NARRAZIONE E CIÒ CHE LEI INCARNA DIVENTANO L'ARGOMENTO DELLA DISCUSSIONE, TUTTO CIÒ CHE ACCADE FA RIFERIMENTO AL SUO RACCONTO.

1) FAMILIARE NON PRESENTE SUL TERRITORIO NAZIONALE

Codice Fiscale (se in possesso)

Cognome

Nome

Sesso

Stato civile

Parentela

Nato/a il

Stato di nascita

Provincia di nascita

Città di nascita

luogo di nascita estero

Cittadinanza

Residente in (Stato estero)

2) FAMILIARE NON PRESENTE SUL TERRITORIO NAZIONALE

Codice Fiscale (se in possesso)

Cognome

Nome

Sesso

Stato civile

Parentela

Nato/a il

Stato di nascita

Provincia di nascita

Città di nascita

luogo di nascita estero

Cittadinanza

Residente in (Stato estero)

3) FAMILIARE NON PRESENTE SUL TERRITORIO NAZIONALE

Codice Fiscale (se in possesso)

Cognome

Nome

Sesso

Stato civile

Parentela

Nato/a il

Stato di nascita

Provincia di nascita

Città di nascita

luogo di nascita estero

Cittadinanza

Residente in (Stato estero)

IL TESTO

DI OPENOPTION NASCE DAL TENTATIVO DI PARLARE DI ALCUNI PUNTI DI CRISI DELLA PARTE DEL MONDO IN CUI SIAMO NATI E TUTTORA VIVIAMO. ATTRAVERSO LE CONSIDERAZIONI E I DISCORSI DEI ROM OPENOPTION NON SI PLACA NELLA VOLONTÀ DI RIFLETTERE SULLE MODALITÀ DEL NOSTRO VIVERE, SULLE OPPORTUNITÀ CHE

NON SI COLGONO PER LA TROPPIA DETERMINAZIONE E L'ECESSIVA SICUREZZA DI UN SISTEMA CHE NON PARE CEDERE NONOSTANTE SIAMO IN TANTI AD INDICARNE LE FALLE. ESSO PERDE DEI COLPI, PRESENTA NUMEROSE SFASATURE MA NON CESSA DI ANDARE AVANTI PORTANDOSI DIETRO DIFETTI, ERRORI E DOLORI. IL TESTO DI OPENOPTION È STATO TESSUTO PARTENDO DAI DIALOGHI CON I COMPAGNI DEL THEATRE ROMA DI SUTO ORIZARI E COME UN MUSCOLO È SOSTENUTO A LIVELLO SCHELETRICO DALLE CONCEZIONI DEI FILOSOFI CHE MAGGIORMENTE AMIAMO.

4) FAMILIARE NON PRESENTE SUL TERRITORIO NAZIONALE

Codice Fiscale (se in possesso)

Cognome

Nome

Sesso

Stato civile

Parentela

Nato/a il

Stato di nascita

Provincia di nascita

Città di nascita

luogo di nascita estero

Cittadinanza

Residente in (Stato estero)

5) FAMILIARE NON PRESENTE SUL TERRITORIO NAZIONALE

Codice Fiscale (se in possesso)

Cognome

Nome

Sesso

Stato civile

Parentela

Nato/a il

Stato di nascita

Provincia di nascita

Città di nascita

luogo di nascita estero

Cittadinanza

Residente in (Stato estero)

GLI ATTORI

LE FIGURAZIONI CHE ABBIAMO IMMAGINATO SONO DELLE COMPOSIZIONI SENTIMENTALI CHE SI

SOSTANZIANO DELLE PERSONE CHE LE INTERPRETANO. PER OTTENERE IL REALISMO DI CUI OPENOPTION HA BISOGNO IL LAVORO DEGLI ATTORI DEVE ESSERE MOLTO PRECISATO MA NON ATTRAVERSO UNA SCARICA DI INDICAZIONI. NON ESISTE NÉ

UN COPIONE NÉ UN CANOVACCIO, ESISTONO DELLE SEQUENZE DI CONCETTI DA ESPRIMERE. IL GROSSO LAVORO DEGLI ATTORI È QUELLO DI COSTRUIRE LA PRECISAZIONE DI QUESTI CONCETTI IN MODO CHE OGNI ATTORE NON ABBA ZONE NEBULOSE NEL LORO CONCEPIMENTO. NON DISCUTIAMO SU COME DEVONO ESSERE I PERSONAGGI MA LAVORIAMO SULLA CHIAREZZA DEL CONCETTO, LO SVELIAMO IN TUTTE LE SUE PARTI.

NON SI TRATTA DI UN TESTO SCRITTO DA IMPARARE A MEMORIA MA DELLA POSSIBILITÀ CHE HA OGNI PERSONA DI SCEGLIERE LE PAROLE PER ESPRIMERE UN PENSIERO. IN QUESTO CASO SI TRATTA DI ATTORI, OVVERO DI PERSONE CHE HANNO SCELTO DI PORSI FISICAMENTE IN RELAZIONE CON DEGLI ALTRI ESSERI UMANI: ESSERE ATTORI È UNA SCELTA DI RELAZIONE EFFETTUATA SOVRAPPONENDO A SÉ STESSI QUALCHE ALTRO SÉ STESSO, IN OPENOPTION LE FIGURAZIONI SI VANNO A SOVRAPPORRE ALLE IDENTITÀ NELL'AZIONE FONDAMENTALE CHE VIENE FATTA SU PALCO: IL PASSAGGIO DAL PENSIERO ALLA PAROLA.

UNO SPETTACOLO SOSTANZIA LA SUA PLAUSIBILITÀ NEL RICONOSCIMENTO DIRETTO DA PARTE DEL PUBBLICO DEL COMPIMENTO DI UN'AZIONE E QUELLA DEL PASSAGGIO DAL PENSIERO ALLA PAROLA È PER NOI UNA DELLE AZIONI PIÙ AMMIREVOLI DEGLI ESSERI UMANI.

DICHIRAZIONI DEL RICHIEDENTE

Dichiara di aver richiesto / ottenuto Nulla Osta per altri ricongiunti

In data

Sezione da compilare se in possesso di un permesso / carta di soggiorno per lavoro subordinato o autonomo

Attività lavorativa

Lavora attualmente presso (ditta/privato)

Provincia

Città

Indirizzo

N° civico

CAP

In qualità di

Tipologia contratto

con regolare contratto dal

al

di avere un reddito lordo annuo da lavoro subordinato / autonomo risultante dalla dichiarazione dei redditi relativi all'anno di €

compilare qualora la data di assunzione / inizio attività fosse inferiore ad un anno

di avere percepito dalla data di assunzione/inizio attività ad oggi €

di avere un reddito annuo lordo presunto da lavoro autonomo / subordinato €

Compilare se in possesso di un permesso / carta di soggiorno per studio, motivi religiosi o umanitari, famiglia, protezione sussidiaria

di avere un reddito lordo mensile di €

di avere un reddito lordo annuo di €

Derivante da

IL CONTRARIO DI FARE OPENOPTION SAREBBE NON FARLO.

È QUASI VERGOGNOSO DIRLO PERCHÉ È UN QUALCOSA CHE VIENE MESSO PESANTEMENTE IN DISCUSSIONE MA NOI PENSIAMO CHE IL SENSO DI FARE QUESTO SPETTACOLO SIA NELL'ATTENZIONE ALLA NECESSITÀ DEI CONTENUTI. NON CI INTERESSA ALIMENTARE LA QUERELLE FORMA/CONTENUTO MA CI TROVIAMO SPESSO A RIVOLTARCI (COME FAREMMO NELLA TOMBA...) DI FRONTE ALLA MANCANZA DI CURA DEI CONTENUTI. OPENOPTION È UNO SPETTACOLO CHE PRENDE PER MANO LO SPETTATORE PER FAR SI CHE NON SI TROVI MAI IN UN MOMENTO DI VUOTO DI SENSO. CI SONO MOLTI DETTAGLI DEL QUOTIDIANO DEI CITTADINI EUROPEI CHE SEMBRANO ESSERE STATI CONCEPITI PER TOGLIERE SENSO ALLE VITE DELLE PERSONE.

ATTRAVERSO LA CAPACITÀ CHE HANNO LE FORME DI SOSTENERE DETERMINATI CONTENUTI L'ARTE DEVE POTER METTERE IN MOVIMENTO IL PENSIERO. QUESTO FORSE È UN CONCETTO TROPPO ORIGINARIO MA VEDERE DELLE PERSONE CHE PENSANO VIVACAMENTE, SEGUIRE I PROCESSI ANALOGICI INTERNI DI UN PENSIERO IN MOVIMENTO È PER NOI SEMPRE MOLTO DIVERTENTE.

di integrare il proprio reddito con quello prodotto dal seguente familiare convivente

Ammontare reddito €

DATI DEL FAMILIARE CONVIVENTE (1)

Parentela

Cognome

Nome

Nato/a il Stato di nascita

luogo di nascita

Cittadinanza

tipo documento

Rilasciato da

N° Data rilascio Data scadenza

Titolare di

numero del permesso scadenza del permesso

per motivi di:

Richiesta rinnovo data richiesta

di integrare il proprio reddito con quello prodotto dal seguente familiare convivente

Ammontare reddito €

DATI DEL FAMILIARE CONVIVENTE (2)

Parentela

Cognome

Nome

Nato/a il Stato di nascita

luogo di nascita

Cittadinanza

tipo documento

Rilasciato da

N° Data rilascio

Data scadenza

Titolare di

numero del permesso scadenza del permesso

per motivi di:

Richiesta rinnovo data richiesta

LUCE

NOI GIUNGIAMO QUALCHE ORA PRIMA DEL PUBBLICO MA ANDANDO A TEATRO FACCIAMO TUTTI LA STESSA COSA, PER QUESTO IN OPENOPTION SIAMO SOTTO LA MEDESIMA QUALITÀ DI LUCE. MOLTI TEATRI ALL'ITALIANA PREDONO UN'ILLUMINAZIONE NATURALE DIURNA, DOVE POSSIBILE

OPENOPTION SARÀ ILLUMINATO DALLA RICOSTRUZIONE DELLA LUCE NATURALE. È VERTIGINOSA L'ESISTENZA DI UN'ARCHITETTURA CHE SI RIBELLA A TUTTO CIÒ CHE DI BORGHESE È INTERVENUTO DOPO: IL BUIO IN SALA E LE POLTRONE IN CUI SI STA COMODI E A DISTANZA DI SICUREZZA DALLA DRAMMATURGIA. CHI HA CONCEPITO I TEATRI COME GRANDI ARCHITETTURE ACCOGLIENTI IN CUI LE PERSONE ACCORRONO PERCHÉ IL DISCORSO ESISTA HA COMPIUTO QUALCOSA DI MOLTO POTENTE.

Sistemazione alloggiativa

Disponibilità di alloggio

se altro specificare

Il richiedente dichiara di coabitare all'indirizzo di residenza dichiarato con n. persone

Di avere ottenuto il certificato di conformità dell'alloggio ai parametri previsti dalla legge regionale per gli alloggi di edilizia residenziale pubblica in data dal Comune di

o il Certificato di idoneità igienico-sanitaria in data dalla ASL di

Richiesta visto

Richiesta visto presso la Rappresentanza Diplomatica Italiana di

Recapiti del Dichiarante

Indirizzo

Telefono

Telefono cellulare

Fax

E-mail

Imposta di bollo € 14,62

Estremi della marca da bollo telematica

Data pagamento

Al momento della firma del Nulla Osta presso lo Sportello Unico Immigrazione dovrà essere consegnato l'originale della ricevuta della Marca da Bollo i cui estremi sono stati indicati nel presente modulo

AVDZIVE AVDZIVESKE, TAJSA TAJASKE.

LA PAROLA ATTUALITÀ NOI NON LA CAPIAMO. SICCOME SIAMO NELL'ATTUALE PARLARNE CI SEMBRA DI DIRE ACQUA ALL'ACQUA. IL NOSTRO PENSIERO È ATTUALE PER IL FATTO CHE SI MANIFESTA ORA. UNA DELLE PARTI VARIABILI DELLO SPETTACOLO STA NELLA

RISPOSTA AD UNA DOMANDA SULL'INTOLLERABILITÀ, SUL MALESSERE DEL VIVERE CONTEMPORANEO, A QUEL PUNTO LA COPPIA NEL BRIVIDO DELLA PERCEZIONE DELLA POTENZIALITÀ RISPONDE MONTANDO PER ANALOGIA LE BREAKING NEWS DI OGNI MATTINA. IN QUESTO MODO ALLA DOMANDA SI RISPONDE CON CIÒ CHE LA GENERA.

LA MUSICA

È UN SOSTEGNO AL PENSIERO CHE NOI NON MOLLIAMO MAI. IN QUESTO CASO IL SOSTEGNO È DATO DA UNA MUSICA CHE NON SI POSSA CHE BALLARE, UNA MUSICA DURA MA NON CUPA. NEI MOMENTI DI PIÙ INTENSA PERCEZIONE DI SE STESSI IN POTENZA SI FISSANO NELLA MEMORIA ALCUNE CANZONI, LO STESSO VALE PER CHI RISCHIA LA VITA SU DEI BARCONI O PER ATTRAVERSARE UNA FRONTIERA.